

***Vous vous intéressez à l'art, aux sources d'inspiration de l'artiste, au processus de création, alors ce film pourrait vous plaire...***

***Jean-Claude Renaud***

***Qui sommes-nous ?***

Colette Sibenaler est vidéaste professionnelle et réside à Sedan. Nous nous sommes rencontrés dans une exposition que je faisais il y a quelques années en Belgique.

Je suis aquafortiste depuis 1983 et ai mon atelier rue Bourbon, au n° 60.

J'ai créé plus de 300 gravures en 38 ans et, depuis 2012, mon atelier est inscrit à l'Inventaire des Métiers d'Art Rares par l'Institut National des Métiers d'Art. On trouve mes gravures dans plus de 30 pays, sur les 5 continents. La minutie et le souci du détail caractérisent mon travail.

En 2017, Colette a réalisé un premier court-métrage de 19 mn dans mon atelier. On y assiste à la naissance d'une de mes gravures à l'eau-forte, du dessin jusqu'à l'impression de la gravure.

***Colette Sibenaler***

***Quel est le sujet du film ?***

En 2020, en pleine pandémie, nous avons décidé de sortir de la grisaille ambiante et nous nous sommes attelés à un deuxième documentaire intitulé « Voyage en Aquatinte ».

Le film est un parcours sur les traces de l'inspiration entre les bords de Meuse et le carrefour de Mazagran, au sein des paysages ardennais, une remontée dans le temps, autant d'étapes, de chapitres qui révéleront l'originalité, l'univers poétique propre à Jean-Claude Renaud.

Neuf jours de tournage intensif pour puiser dans l'univers de l'artiste, mais aussi pour observer le travail de création et de réalisation pas à pas d'une gravure à l'eau-forte, en aquatinte.

Il dure 45 minutes, les chapitres s'enchaînent alternant techniques et voyage à travers différentes œuvres de Jean-Claude de 1993 à 2020, peuplées de petits détails inattendus, clins d'œil à Peter Breughel ou gouttelettes de pluie sur la vitre d'une fenêtre.

C'est un documentaire précieux sur la gravure en aquatinte. À tel point qu'un graveur amateur ayant visionné ce film et disposant d'un équipement suffisant, pourrait réaliser ses propres œuvres. L'aquatinte est une technique très pointue qui permet d'obtenir une infinité de dégradés pouvant rappeler les effets du dessin au lavis avec l'avantage de pouvoir être reproduit en plusieurs exemplaires. Toutes les opérations sont artisanales. L'impression des gravures est exécutée sur une presse taille-douce à bras.

L'émotion pourrait être le fil directeur de ce film. Comme pour tous les voyages, il cherche à transporter, à faire revivre le plaisir de la création. Pas de voix off, juste l'artiste qui se confie, parle de son travail, de ses souvenirs, de ses caprices...